

A full-page photograph of Paul Garcin, a man with long, wavy, light-colored hair and glasses, wearing a mustard-colored suit over a black shirt. He is holding a microphone and gesturing with his left hand, standing on a gravel path in front of a green wall with a vertical wooden slat. The text 'PAUL GARCIN' is overlaid in the bottom left corner in a stylized, purple, italicized font.

PAUL GARCIN

PORTFOLIO 2025

SÉLECTION DE TRAVAUX

PERFORMANCES (CRÉATION / INTERPRÉTATION)

2024 - *Forever Mentone*, Festival Jerk Off, Point Ephémère, Paris (75)
Forever Mentone, Festival Fauves, TU-Nantes (44)
The Phase de Doute Performance, Nuit Blanche à la Villa Savoye, Poissy (cur : Théo Diers) (78)
I heard it all before + Forever Mentone (extrait), soirées avec Léa Puissant, PAN, Île Saint-Denis (93)
I heard it all before, finissage de l'exposition Am I A Nepo Baby?, Rue des Quatre Fils, Paris (cur : Théo Diers) (75)

2023 - *Forever Mentone*, sortie de résidence, TU, Nantes (44)
Forever Mentone, sortie de résidence, Point Ephémère, Paris (75)

2022 - *Le pouvoir de l'amour, de la fascination et de Céline Dion*, exposition *Freed From Desire #3*, Bletterans (39)

2021 - *An American Teenage Dream*, finissage de l'exposition GO FAR, GO HARD, Glassbox, Paris (75)
An American Teenage Dream, finissage de l'exposition «5 à 7», Galerie Latelier, Sète (34)
Les Garçons de la Colline (avec KimPetrasPaintings), Maison des Arts de Malakoff (92)

2019 - *Dancing On My Own #3 (Premium Quality)*, Felicità19, Palais des Beaux-Arts, Paris (75)
La Rencontre Pt. II (Feat. Beyoncé), Ouverture de la saison du Terrain Neutre Théâtre, Nantes (44)
La Rencontre Pt. II (Feat. Beyoncé), Festival Splash, Arts Visuels / Arts Vivants, TU-Nantes (44)
TAPE8 Live, vernissage de Liquid Sunshine, Open School Gallery, Nantes (44)

2018 - *Dancing On My Own #2 (Nap Queen)*, Ouverture du Festival Pride'n'Art, POL'n, Nantes (44)
TAPE8 Live, Lost Horse Saloon, Marfa, Texas, Etats-Unis

2017 - *Clipologie*, Festival BAM!, Théâtre Universitaire, Nantes (44) - Avec Meg Boury et Opale Mirman
Saumon Lamour présente!, présenté dans le cadre du Festival Turbulence, TU Nantes (44)

2016 - *Dancing On My Own #1 (Good night)*, All Tomorrow's Parties, Félix Thomas, ESBA Nantes (44)
Conférence sur l'avion, Festival Je fais ce que je fais #5, (cur : Claudia Triozzi ENSA Bourges (18)
Conférence sur l'avion, Soirée Performances en Acte #1, Dulcie Galerie, Nantes

CURRICULUM VITAE

www.paulgarcin.com
paul.garcin2@gmail.com
+ 33 6 83 43 13 55
Instagram : @paulgrcn

Né en 1996.
Vit et travaille à Aubervilliers.

EXPOSITIONS COLLECTIVES - PROJECTIONS - ETC.

2025 - *Sortie de résidence* avec Louise Mervelet, résidence à la Synagogue de Delme (57)
Changing Room, Soft Power, Berlin (cur. Clémentine Proby) - avec Kim PetrasPaintings

2024 - *Mostra Artistica*, Porta Soprana, dans le cadre du Nouveau Grand Tour avec l'Institut Français, Cairo Montenotte (Liguria, Italia)
La Chambre des échos, avec KimPetrasPaintings, Palais de Tokyo, Paris (75)
Am I A Nepo Baby? (commissariat : Théo Diers), Rue des Quatre Fils, Paris (75)

2023 - *Festival Superflash*, Point Ephémère (75)

2022 - *Want More and More...*, organisé par le collectif Freed From Desire, 59 Rivoli, Paris (75)

2021 - *GO FAR, GO HARD*, Glassbox, Paris (75) - avec KimPetrasPaintings
Restitution de résidence Mobilisé.e.s, Maison des Arts de Malakoff (92) - avec KimPetrasPaintings

2020 - *13ème Biennale de la jeune création*, La Graineterie, Houilles (78) - (Commissariat : Maud Cosson/Alexandra Servel)

2019 - *Felicità 2019*, Palais des Beaux-Arts, Paris (75)
Go West, Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Nantes (44) (Commissariat : Clémence Agnez)

2018 - *Liquid Sunshine*, Open School Galerie, Beaux-Arts de Nantes (44)

2014 - *HORS SITU IV*, Chapelle du Quartier Haut, Sète (34)

RÉSIDENCES

- 2025 -** *Synagogue de Delme* - en duo avec Louise Mervelet
SOMA, Marseille - en duo avec Léa Puissant
- 2024 -** *Nouveau Grand Tour*, Il Gattopardo à Cairo Montenotte (Italie), Institut Français
- 2023 -** *TU-Nantes* (44)
Maison Artagon, Vitry-Aux-Loges (45)
Dispositif Spectacle Vivant, Point Ephémère, Paris (75)
- 2022 -** *Dispositif Spectacle Vivant*, Point Ephémère, Paris (75)
Freed From Desire #3, Bletterans (39)
- 2021 -** *L'Estive*, Glassbox, Paris (75) - avec KimPetrasPaintings
Mobilisé.e.s, Maison des Arts de Malakoff (92), invité par Jimmy Beauquesne
- 2018 -** *Fieldwork*, Marfa, Texas
- 2017 -** *BAM!*, TU Nantes (44) - Avec Meg Boury et Opale Mirman
- 2016 -** *PULSE*, TU Nantes (44) - Avec Meg Boury et Opale Mirman
- 2014 -** *HORS SITU IV*, Chapelle du Quartier Haut, Sète (34)

PUBLICATIONS

- 2025 -** *Texte de Clémentine Proby*, sortie de résidence de la Synagogue de Delme
- 2021 -** *FIELDWORK MARFA*, TEXAS USA, 11-20, Jannink Édition
- 2020 -** *Texte de Florian Gaité*, catalogue de la 13e Biennale de la Jeune Création de Houilles
- 2019 -** *Entretien avec Anaïd Demir*, catalogue de Felicità 19, Beaux-Arts de Paris Edition

PÉDAGOGIE

- 2025 -** *Ateliers*, classe de 5e CHAAP au Collège A. Malraux de Delme (57) - avec Louise Mervelet
- 2024 -** *Workshop*, programme Starting Block, Palais de Tokyo (75) - avec KimPetrasPaintings
- 2022 -** *Workshop «Fan2»*, étudiants allant de la L1 à M2, ESACM (63) - avec KimPetrasPaintings
- 2016 -** *Ateliers en ITEP* (Institut Thérapeutique et Pédagogique) avec Lou Chenivresse, Nantes (44)

PARCOURS

- 2023 -** *Programme SHIFT #3* par l'agence AMAC, dispositif d'accompagnement d'artistes franciliens
- 2019 -** *DNSEP* avec les félicitations du jury, beaux-arts de Nantes
- 2017 -** *DNAP* avec les félicitations du jury, beaux-arts de Nantes
- 2013 -** *Classe préparatoire* des beaux-arts de Sète

RADIO - MAIN CHARACTER ENERGY

Tous les deux mois est diffusée sur TIKKA Radio mon émission Main Character Energy, que j'écris, enregistre, et monte. Sorte de carnet de croquis, de prolongement des questions que je traverse dans ma pratique, chaque épisode s'accompagne d'un-e nouvel-le invité-e, et d'un nouveau sujet.

Le lien d'écoute est [disponible ici](#) (ou en cliquant sur chaque épisode ci-dessous)

- 2024 -** [Episode 1](#) : Summer Seum (feat. Eugénie Zély)
[Episode 2 \(Part. 1\)](#) : Rumors and Nastiness (feat. Safia Bahmed Schwatz & Nelson Bourrec Carter)
[Episode 2 \(Part. 2\)](#) : Fake It Until You Make It (feat. Safia Bahmed Schwatz & Nelson Bourrec Carter)
- 2023 -** [Episode 3](#) : Douter, Remixer, Shifter (feat. Anne-Sarah Sanchez & Yves Bartlett)
[Episode 4](#) : Lady Gaga - deep dive (feat. Jimmy Beauquesne)

BONUS TRACK (SÉLECTION D'ÉVÉNEMENTS ET AUTRES PROJETS..)

- 2024 -** DJ set pour le vernissage de l'exposition d'Aurore Le Duc, Point Éphémère, Paris (75)
DJ Set **RELEASE PARTY #53 LAPIN CANARD x PARIS**, Paris
DJ set après la **projection de Springbreakers** d'Harmony Korine, cinéma Le Luminor, Paris
[Mix pour l'émission «Cuddle Girl invite...», Tikka Radio](#)



Dans une pratique de performance, vidéo, musique et d'installation, Paul Garcin crée des **storytellings** convoquant l'**autobiographie** et l'**autofiction**, s'appropriant et détournant les *modus operandi* mis en place dans et par la **pop culture mainstream américaine**, dont les techniques *marketings* et l'imagerie l'imprègnent depuis l'enfance. S'interrogeant sur la **construction du soi** par les rapports de **fascination** et les **souvenirs**, ses pièces sont pensées comme des épisodes narratifs au sein desquels ses expériences se confrontent à des réflexions liées à l'**amour**, la **queerness**, le **deuil**, le **doute**, la **solitude**, ou encore la complexité des **relations humaines**.

Ainsi, les médiums et les histoires se croisent et se mélangent, tout comme les **personnages archétypaux** qu'il incarne au fil des narrations, donnant à voir des **oeuvres immersives** prenant tantôt la forme d'une conférence TEDxTalk, d'un spectacle de *stand up* ou d'un show de *popstar*, à la croisée du **white cube** et de la **black box**.



SYNAGOGUE DE DELME - OUVERTURE D'ATELIER ***2025***

Discours et remise d'un prix au maire de Lindre-Basse, Rémi Hamont, à qui l'on doit la résidence de Lindre-Basse en lien avec la Synagogue de Delme.

L'ouverture d'atelier proposait à voir des sculptures de Louise Mervelet (incluant un pupitre que j'ai utilisé lors de ma performance), ainsi que mes tapis tuftés et des objets prêtés / offerts par des habitant-es de Lindre-Basse au gré de notre séjour et de nos rencontres (voir image page suivante).

Images de l'ouverture d'atelier de Lindre-Basse, avec la Synagogue de Delme, en duo avec Louise Mervelet





Né-es au cœur des années 1990, Paul Garcin et Louise Mervelet ont été biberonné-es aux séries et télé-réalités américaines des années 2000. Le ton dramatisé et l'esthétique kitsch qui les caractérisent influencent la manière dont les deux artistes racontent leurs histoires. C'est là que leurs pratiques se rencontrent : le travail de Louise se déploie à travers la sculpture et l'installation, tandis que le travail de Paul prend généralement la forme de performances. Toustes les deux sont impliquée-s, à travers la programmation ou la production, dans des pratiques sonores expérimentales. À elleux deux, iels créent des mondes alternatifs et des récits possibles.

Paul et Louise appartiennent à une génération qui choisit souvent d'ignorer, voire de se jouer de la hiérarchie traditionnellement établie entre culture savante et culture populaire. Leurs mondes et références fusionnent dans la collaboration : du sculpteur et militant américain Thomas Lanigan-Schmidt cité par Louise aux icônes pop Madonna ou Katy Perry qui font apparition dans les performances de Paul. Malgré son apparente légèreté — joyeuse et familière — leur travail s'appuie sur des recherches théoriques et contextuelles approfondies. L'amateurisme est pour elleux moins une méthode de travail qu'une esthétique revendiquée et une stratégie d'adresse.

Leurs pratiques respectives sont animées par le collectif et traversées par les collaborations — iels sont habitué-es à travailler à deux ou en groupe. Pour Louise, c'est un engagement militant et politique.

Quant à Paul, son attrait pour le collectif s'apparente à ces élans que l'on retrouve dans les communautés de fans, uni-es dans l'amour sincère, intense et un peu naïf d'une pop star. Cette innocence, cette impulsivité toute adolescente transparaissent dans leurs œuvres. Confectionnées à l'aide de mousse expansive, d'une multitude d'objets trouvés, de perles, de paillettes, de papier mâché, les sculptures de Louise contiennent une certaine urgence. Elles s'hybrident, se contaminent, se répondent. Dans un registre formel distinct, mais qui emprunte tout autant au Do It Yourself, Paul confectionne des tapis sur lesquels il performe à l'aide d'une méthode de tissage appelée tufting.

Pendant leur résidence à Lindre-Basse, Paul et Louise se sont baladé-es, ont discuté, échangé, enquêté, s'imprégnant des savoirs vernaculaires et de l'histoire régionale pour donner naissance à un corpus de sculptures, d'installations et de performances. Iels détournent ainsi les codes du divertissement que l'on pourrait qualifier d'« industriel » pour évoquer l'héritage post-industriel de la Lorraine, rendant ainsi hommage avec humour et tendresse à ce territoire dont est originaire la famille de Louise. L'ancienne cité ouvrière de Bataville, construite dans les années 1930 sur des principes modernistes similaires à ceux du Bauhaus, est comparée aux banlieues américaines prises pour décor de nombre de films et séries. Les hauts-fourneaux de la vallée de la Fensch deviennent des châteaux qui, enfants, les auront fait rêver. De ces détournements et ces rapprochements forment le script d'un conte de fée queer né dans les cités minières et les vallées du Grand Est.

CLÉMENTINE PROBY,

TEXTE DE RÉSIDENCE POUR LA SYNAGOGUE DE DELME, 2025



FOREVER MENTONE

2023

PERFORMANCE, 1H

*Avec le soutien de Point Ephémère, TU-Nantes et Maison Artagon.
Photo : Sortie de résidence, TU-Nantes (crédits : Sixtine de Bordad)*

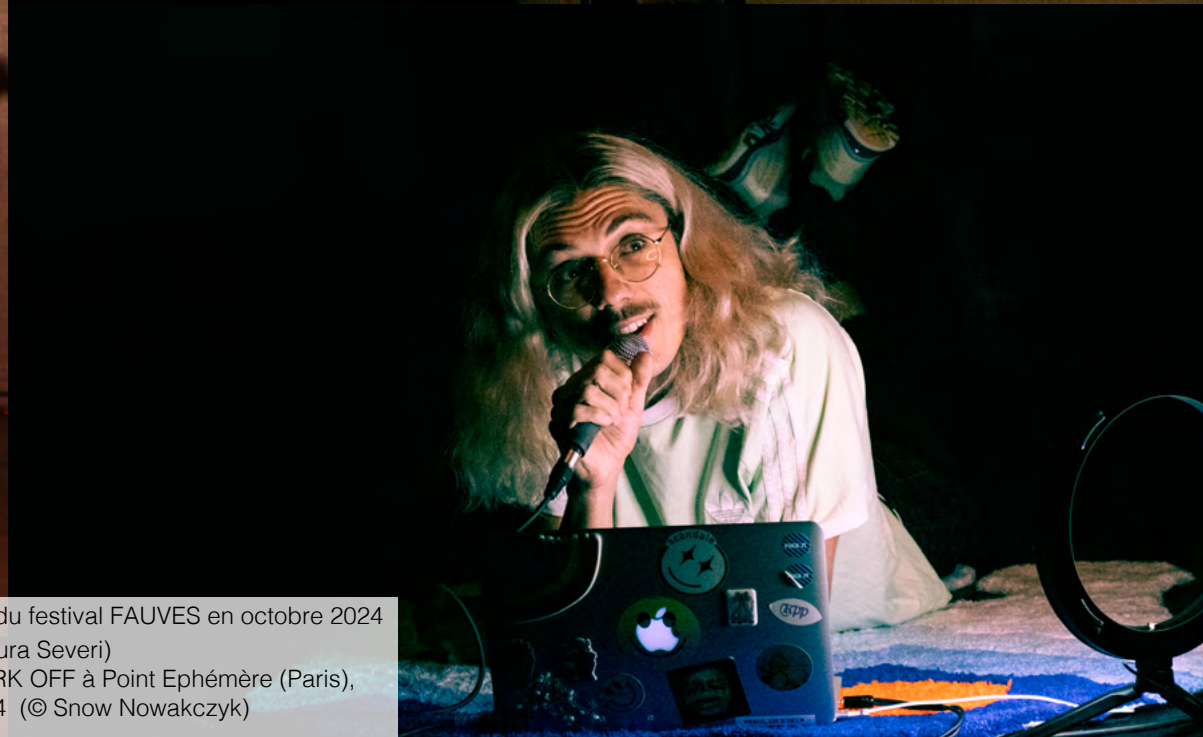
Forever Mentone est le récit d'un voyage réalisé à Mentone, banlieue pavillonnaire californienne de 8600 habitants située à une heure et demie au nord de Los Angeles. Alter ego de Menton, ville française du sud-est dont je suis originaire, elle s'en inspire très fortement pour créer sa propre mythologie : les rues s'appellent Nice Avenue et Via Antibes, l'orange de Mentone remplace le fameux citron de Menton et les cartes postales d'époque promettent des maisons vue mer, alors que la ville est entourée de montagnes.

Parti visiter cette petite bourgade américaine en mai 2022, j'en reviens avec beaucoup d'images et son lot de déception, la ville ne tenant pas les promesses de sa communication. Néanmoins, ce constat se révèle être le point de départ d'une réflexion sur le voyage et le fantasme transatlantique - l'une des villes s'appliquant à être le miroir (déformant) de l'autre -, mais aussi sur une mise en perspective des difficultés rencontrées lors de la sortie d'école d'art.

Dans *Forever Mentone*, récital croisant la forme conférencielle, le stand-up ou encore le concert, j'embarque le spectateur dans un roadtrip fantasque et fantasmé, entremêlant captation visuelle et sonore de mon voyage, composition musicale, ainsi que dérives, doutes et interrogations sur ma propre biographie.



A gauche : au TU-Nantes, lors du festival FAUVES en octobre 2024
(© Laura Severi)
A droite : Lors du festival JERK OFF à Point Ephémère (Paris),
en septembre 2024 (© Snow Nowakczyk)





A gauche : *As the sun slips over my shoulder*
Tapis *tufté* pour le spectacle, reprenant un panneau de Mentone, réalisé courant de l'été 2023.



A droite : *White Horse (This ain't Hollywood, this is a small town)*
Tapis reprenant la composition d'étiquettes d'oranges ainsi que des images prises à Mentone. Présent dans *Forever Mentone*.



LA PHASE DE DOUTES PERFORMANCE

2024

PERFORMANCE, 30'

Ecrite et performée spécialement pour et à la Villa Savoye de Poissy dans le cadre de la Nuit Blanche, je redeviens - pour cette performance - conseiller en séjour à l'Office de Tourisme, comme à l'été 2019.

Sous forme d'une visite guidée interactive, j'emmène le public visiter le jardin et les façades extérieures de la Villa Savoye. Au cours du tour, j'effectue différents arrêts pour tantôt raconter, tantôt chanter certaines anecdotes personnelles autour du métier d'artiste (du manque d'inspiration, de la difficulté de répondre à la commande..), du Corbusier, et de son obsession problématique pour Eileen Gray et la Villa E1027 (à Roquebrune-Cap-Martin, où j'ai travaillé à l'Office de Tourisme).



Photos prises lors de la performance à la Villa Savoye de Poissy en juin 2024.
L'assise de droite est une sculpture de Louise Margot Decombas. (© LG)



Episode 1 avec Eugénie Zély

Episode 3 avec Anne-Sarah Sanchez et Yves Bartlett

MAIN CHARACTER ENERGY

Depuis septembre 2024, j'anime, écris, produis et monte une émission de radio sur TIKKA, webradio marseillaise, intitulée Main Character Energy. Emission bi-trimestrielle, j'y parle, décortique, déconstruit, analyse ce qui m'anime et m'intéresse : la pop culture et la pop music, le storytelling... ou des choses de la vie d'artiste comme mes doutes créatifs et artistiques.

Main Character Energy est le prolongement de mes réflexions plastiques, une sorte de carnet de croquis, que je réalise accompagné d'artistes, musicien·nes, penseur·euses, ou parfois seul.

Pour écouter les émissions : <https://soundcloud.com/joyful-aries/sets/main-character-energy-sur>



I HEARD IT ALL BEFORE

***SOPH
PERFORMANCE 15***

Un ex me bloque. Un ex qui compte. Désormais, il sort avec une fille. À ce que je sache, c'était moi sa dernière relation. Que s'est-il passé ? Pourquoi me bloquer de sa vie alors que notre relation est terminée depuis trois ans et que nous sommes au point mort communicationnel ? C'est l'occasion pour moi d'entamer une relecture de cette histoire par le prisme du souvenir et de la figure masculine dans notre société.

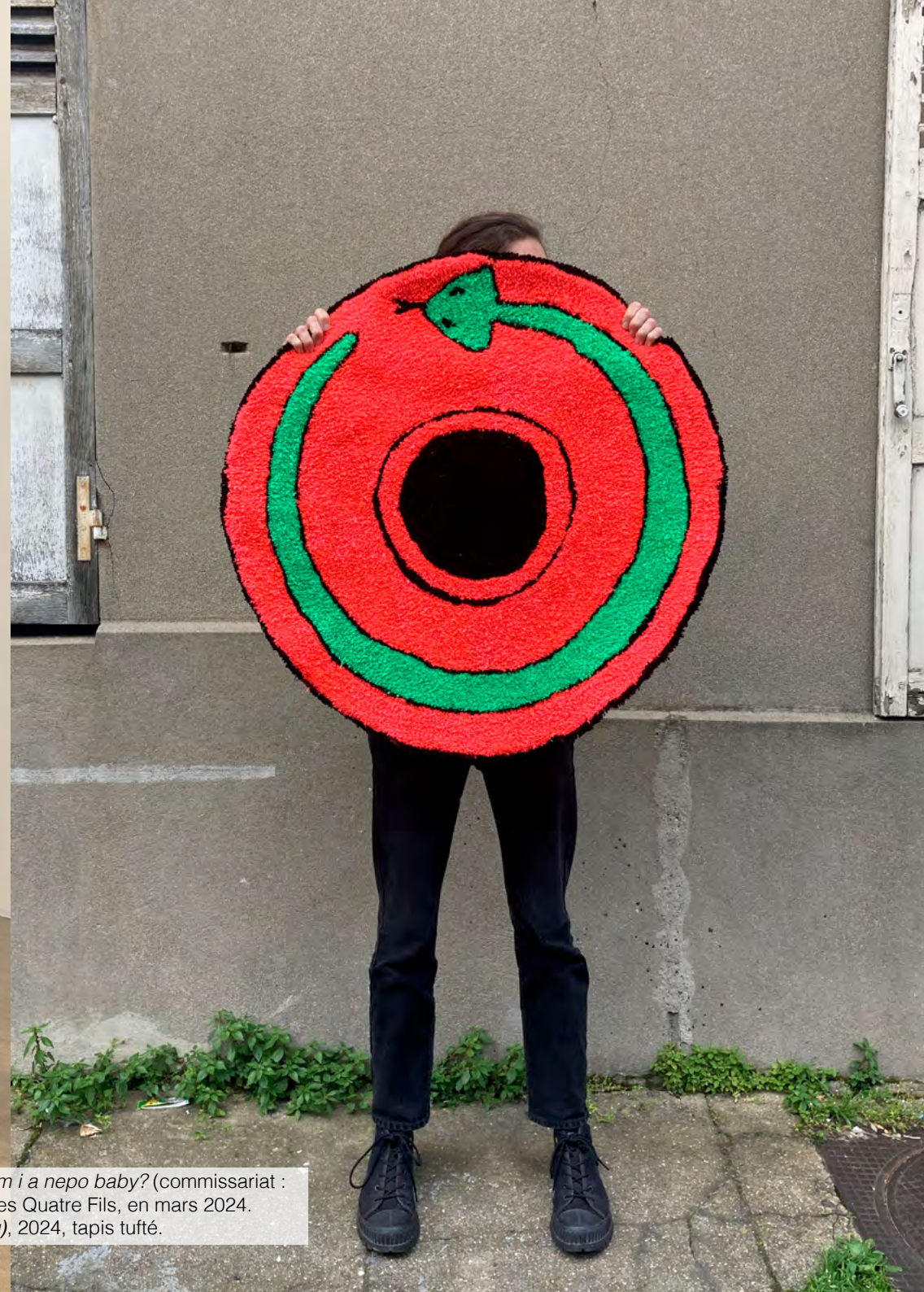
Prenant ce fait pour point de départ, je met en exergue dans *I Heard It All Before* le morceau pop comme outil émancipateur, vecteur créatif et remède au deuil. Entre anecdotes personnelles et questions universelles, d'Agnès Gayraud à Taylor Swift, en passant par Peter Szendy, je navigue d'un sujet à l'autre à la manière d'un *scroll* Facebook. Les souvenirs se flouent et s'entremêlent tandis que se construit en parallèle une mélodie de plus en plus reconnaissable, le tube *Sorry* de Madonna, grâce au samplage de ma voix avec ma pédale *loop*.

Accompagnant la performance, un tapis tufté en forme de disque rose, hommage à l'album *Confession on the Dancefloor* de Madonna (qui détient *Sorry*), et un ouroboros, évoquant le bouton « repeat » de spotify.

LIEN VÉDO : <https://youtu.be/kAy6lyVnUIs>

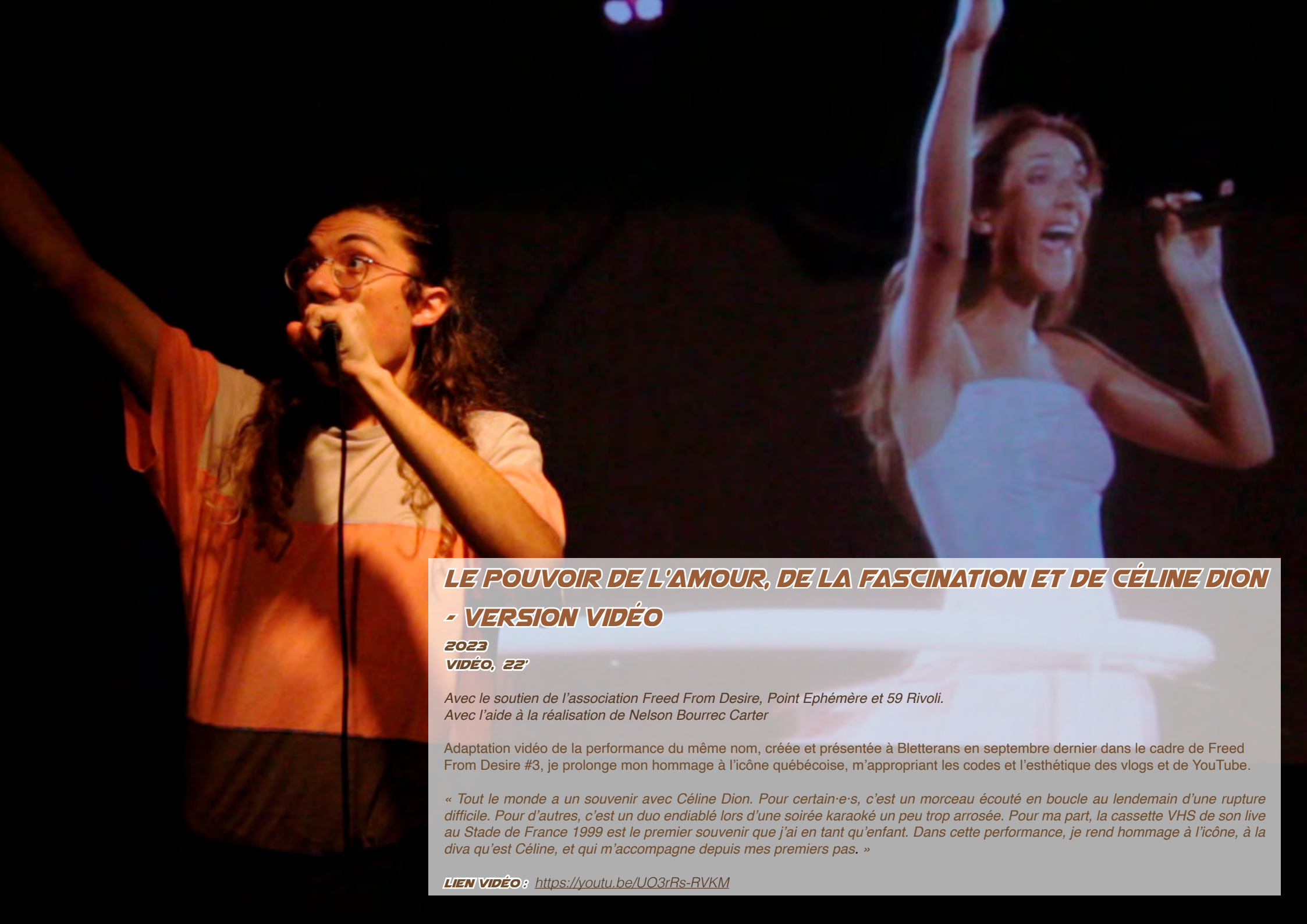


A gauche : Lors du finissage d'*am i a nepo baby?* (commissariat : Théo Diers), 18 rue des Quatre Fils, en mars 2024.
A droite : *I heard it all before* (rug), 2024, tapis tufté.





Dispositif de diffusion pour l'exposition *am i a nepo baby?* de Théo Diers
Vidéo : *Le pouvoir de l'amour, de la fascination et de Céline Dion*, 2023
Tapis : *I Heard It All Before (rug)*, 2024



LE POUVOIR DE L'AMOUR, DE LA FASCINATION ET DE CÉLINE DION

- VERSION VIDÉO

2023

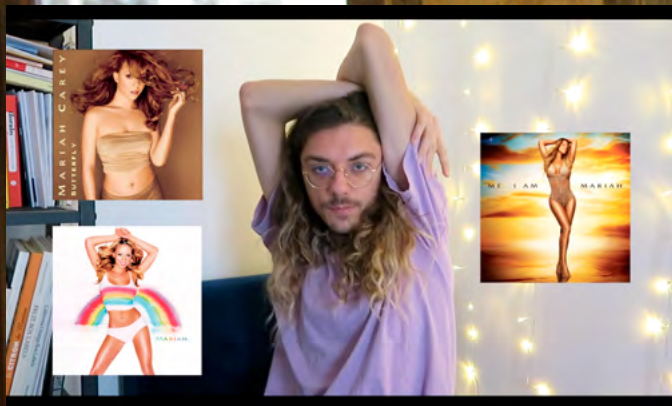
VIDÉO, 22'

*Avec le soutien de l'association Freed From Desire, Point Éphémère et 59 Rivoli.
Avec l'aide à la réalisation de Nelson Bourrec Carter*

Adaptation vidéo de la performance du même nom, créée et présentée à Bletterans en septembre dernier dans le cadre de Freed From Desire #3, je prolonge mon hommage à l'icône québécoise, m'appropriant les codes et l'esthétique des vlogs et de YouTube.

« Tout le monde a un souvenir avec Céline Dion. Pour certain-e-s, c'est un morceau écouté en boucle au lendemain d'une rupture difficile. Pour d'autres, c'est un duo endiablé lors d'une soirée karaoké un peu trop arrosée. Pour ma part, la cassette VHS de son live au Stade de France 1999 est le premier souvenir que j'ai en tant qu'enfant. Dans cette performance, je rend hommage à l'icône, à la diva qu'est Céline, et qui m'accompagne depuis mes premiers pas. »

LIEN VIDÉO : <https://youtu.be/UO3rRs-RVKM>



Captures d'écran de *Le Pouvoir de l'amour, de la fascination et de Céline Dion*, présenté au 59 Rivoli, Paris.



KIMPETRASPAINTINGS

CO-CONCEPTION / CO-RÉALISATION / CO-COMMISSARIAT

KimPetrasPaintings est un groupe à dimension variable, à mi-chemin entre le collectif d'artistes et le fan club, fondé en 2020 par Jimmy Beauquesne, Nelson Bourrec Carter et Paul Garcin et rejoint en 2021 par Aurore le Duc, Ugo Ballara, Camille Juthier, Louise Mervelet et Youri Johnson. En dédiant chacune de ses productions à sa pop star tutélaire, KPP propose à ses membres de s'autoriser toutes les lubies qu'ils n'oseraient se permettre dans leur pratique personnelle. Réceptacle à désirs, KimPetrasPaintings est à l'image de la chanteuse allemande, sincère et cheap.

L'intention du collectif est également de repenser la notion d'affect à l'aune de la figure du/de la fan, en proposant, par l'expérience d'un groupe, de redéfinir les points de rencontre entre les individus qui le constitue. En envisageant l'identité non pas comme un accomplissement de soi mais bien comme la performance localisée d'une figure, KimPetrasPaintings tente de rediriger le désir vers l'endroit du mythe choisi, en construisant une communauté autour de celui-ci. En cultivant à la fois une approche sentimentale et critique, KPP se nourrit de l'histoire personnelle de la chanteuse, de sa construction identitaire et professionnelle, et des ambiguïtés que sous-tend ce parcours, point d'entrée vers des réflexions qui dépassent les seules bornes d'une biographie.

Après sa création à la maison des arts de Malakoff, KimPetrasPaintings fait sa première résidence à Glassbox lors de l'été 2021 dans le cadre de l'Estive et y présente son premier solo show. En 2022, le collectif est invité à donner à l'ESACM un workshop pour des étudiant-es allant de la première année de licence à la dernière année de master.

En 2024, KPP investit la Chambre des Echos du Palais de Tokyo et donne une masterclass d'une semaine à de jeunes adultes souhaitant s'orienter vers des écoles d'arts.



En février 2024, KimPetrasPaintings est invité à investir la **Chambre des échos du Palais de Tokyo** pour la première édition du programme *Starting Block*. Le résultat donne à voir une installation immersive à mi-chemin entre la chambre d'adolescent et le décor de clip vidéo.

Le spectateur est invité à s'installer sur l'assise **détournant l'univers visuel de la pop star** (police d'écriture de ses albums à l'effigie de KPP, le coeur de la pochette d'album *Malibu* reproduit sous forme d'assise..) afin de visionner la vidéo et le texte déclamé par *Kim Petras AI* - une intelligence artificielle reproduisant la voix de Kim -, fantasmant l'arrivée à Hollywood de la jeune allemande en soif de célébrité.

Photo : Quentin Chevrier



Vues de l'exposition *GO FAR, GO HARD* à Glassbox, 2021

AN AMERICAN TEENAGE DREAM

2021

PERFORMANCE, ES'

Vue de performance à Glassbox en Octobre 2021

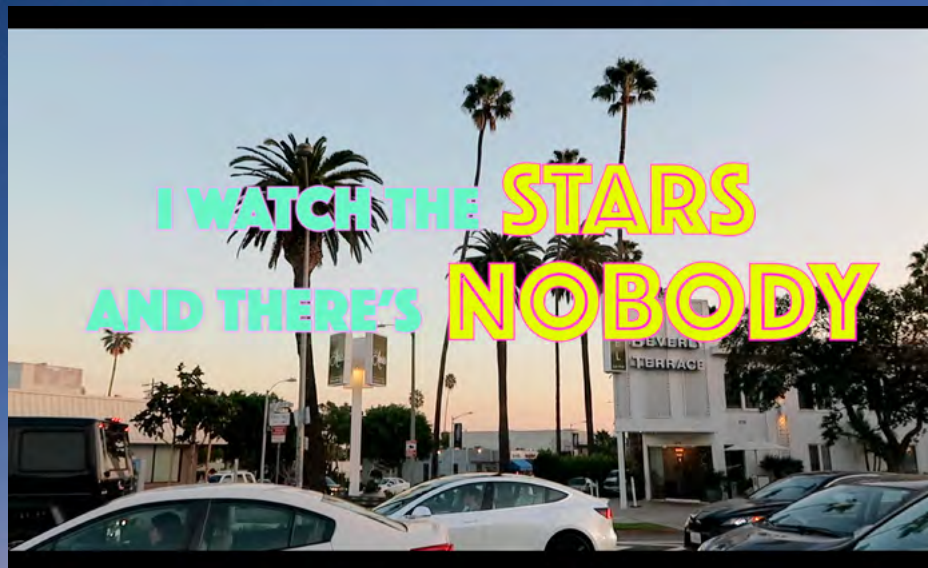
Dans *An American Teenage Dream*, j'emmène le spectateur en road trip avec moi entre Los Angeles, internet, Paris et Droué, dans le Loire-et-Cher.

Déconstruisant et analysant ma fascination pour les *divas pop* à travers l'incarnation de Lady Gaga sur scène ou la reprise d'un morceau de Madonna, je met en perspective deux histoires d'amour vécues avec des *angelinos* - l'un à L.A., l'autre sur Tinder - questionnant mon rapport à l'image et à l'idéalisation.

La performance se termine par une interprétation de mon morceau *Welcome To L.A.*

LIEN VIDÉO: <https://youtu.be/B3EvcrcIHBA>

IR ACHETÉ UN TICKET POUR MON
SPECTACLE



WELCOME TO L.A.

**2020
VIDÉO, 3'**

Avec le soutien de La Graineterie, centre d'art de la ville de Houilles.

Welcome To L.A. est un morceau écrit et composé en janvier 2020 durant mon voyage à Los Angeles. Empruntant aux motifs musicaux des années 2010, j'y raconte mon voyage, mes rencontres et ma désillusion face à la réalité du de la vie et du système américain. La *lyrics-video* accompagnant le morceau, réalisée lors de mon retour en France, reprend les typographies *bubblegum* de la pop star californienne Katy Perry, et comprend des vidéos filmées lors du voyage.

Le morceau est chanté dans la performance *An American Teenage Dream*.

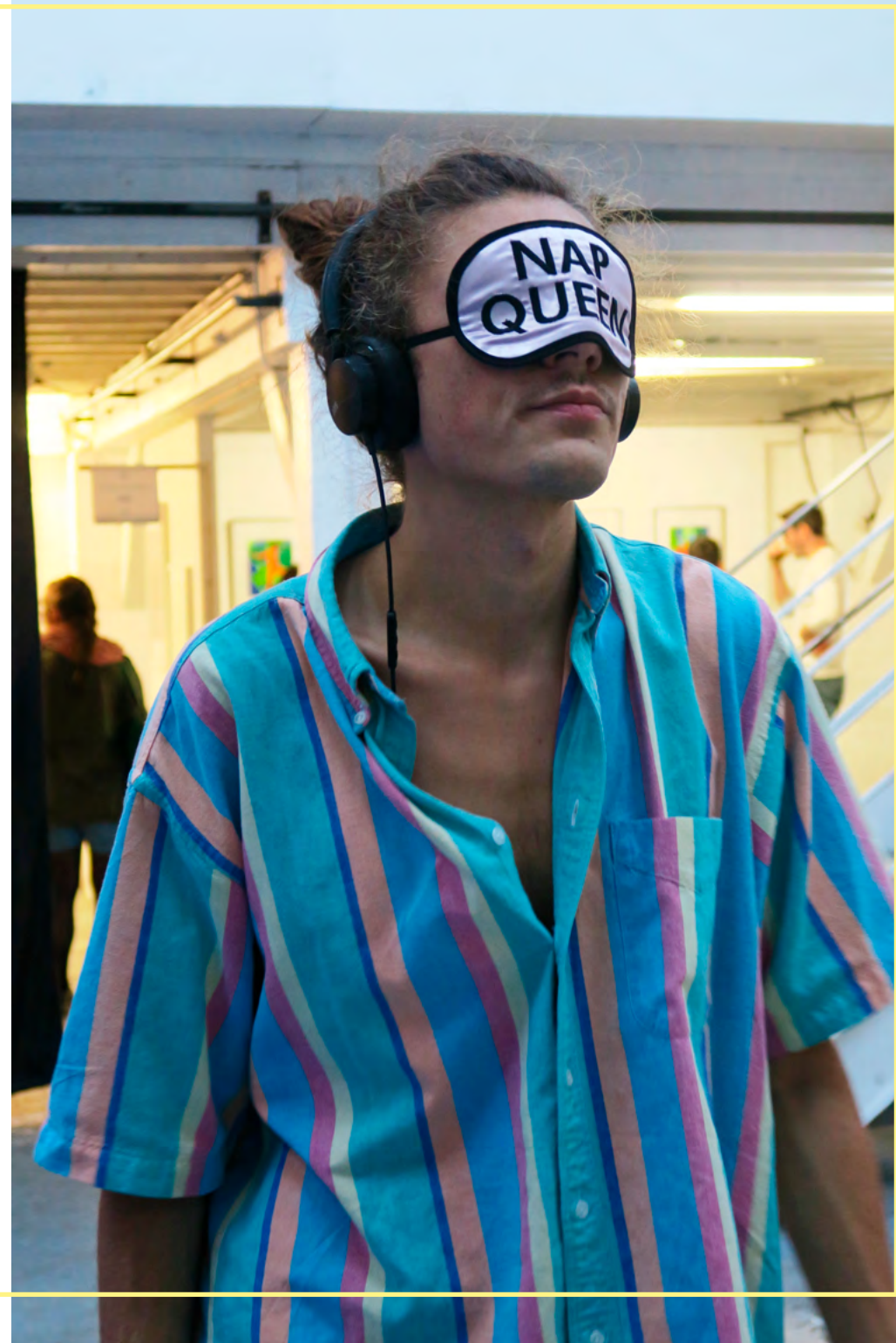
LIEN VIDÉO : <https://youtu.be/zjBhPafRmQQ>

« Entre autobiographie et autofiction, le travail de Paul Garcin puise dans la pop culture les formes d'un discours critique sur les valeurs qu'elle véhicule. Ses performances, installations et vidéos déconstruisent ainsi la misogynie du milieu, le règne de la compétitivité et le culte de l'argent en adoptant les codes qui en permettent la publicité. Abordant avec humour les questions de genre, de sexualité ou de représentation de soi, ses œuvres jouent avec les stéréotypes pour en dévoiler le caractère factice. Aussi peut-on le voir interpréter les postures iconiques de Beyoncé, archétypes de la femme puissante et séductrice, faire du karaoké en plein désert texan ou à tourner, entre Miami et Menton, le clip d'un duo fictif avec Queen B. Ce dernier est intégré à une conférence performée dans laquelle Paul Garcin passe de l'album *Lemonade* à la fête du citron, des Chicanos à la Stéphanie de Monaco, nivelant les informations pour déconstruire leurs hiérarchies.

Il présente plusieurs pièces inspirées de son récent voyage à Los Angeles, épicerie de l'*american dream*, devenu à ses yeux le lieu de toutes les désillusions. Il y filme un jeune danseur rencontré sur le *walk of fame*, candidat malheureux au succès, confronté à la réalité de ses désirs. Sa chorégraphie fait écho à la performance *Dancing on my own* de Paul Garcin dont il projette la captation. Il y adopte la même posture (masque et écouteurs sur les oreilles) en dansant comme si personne ne le regardait. La bulle adolescente prend avec *Rizon Printz* le sens d'un isolement plus dramatique, le public ne voyant plus dans l'art du danseur qu'un refuge intime. Paul Garcin prolonge ce témoignage doux-amer avec une vidéo réalisée *in situ*, accessible grâce à l'activation d'un QR code, mise en abîme d'une performance annulée. Dans *Welcome to L.A.*, les paroles d'une chanson sont projetées sur le corps de l'artiste pendant qu'il les chante en playback. Cette *lyrics-vidéo*, conçue sur le modèle des clips de karaoké, revient sur le décalage creusé entre ses fantasmes de jeune homme, traversant l'Atlantique des paillettes dans les yeux, et la violence de la réalité sociale américaine à laquelle il se trouve confronté. Ode au doute et à la déception, ironiquement entonnée sur un air pop, le morceau dilue ainsi son rêve d'une *success-story* dans un constat incrédule et désenchanté. »

Florian Gaité.

Notice du catalogue de la 13e Biennale de la jeune création de Houilles, 2020





DANCING ON MY OWN

2019

PERFORMANCE, 2H

Vue de la performance à Pol'N (Nantes, France) pendant le festival Pride'N'Art.

Dancing On My Own est une performance réalisée lors de vernissages ou de finissages d'expositions.

Les yeux cachés par un masque de sommeil, je danse pendant deux heures sur une playlist créée spécialement pour l'occasion. À chaque réactivation de la performance, je crée une nouvelle playlist et le masque de sommeil change, affichant un nouveau message.

Avec ce procédé - emprunté à Félix Gonzalez-Torres - je choisis de m'isoler complètement du spectateur, retrouvant le temps de deux heures cet état de liberté de l'adolescent dansant seul dans sa chambre. L'espace devient dans ma tête un décor de clip, créant un décalage avec le spectateur que j'exclue volontairement de ma « fête » et qui me voit danser dans le silence.

LIEN VIDÉO : <https://vimeo.com/292273661>